



**"Lluvia"**  
Oleo sobre tela  
2011  
120 x 100 cm

## Marilyn Beyda Dana

Nace en Milán, Italia.  
Se muda a Brasil donde realiza sus estudios  
1979 Arquitectura.  
Universidad Santa Ursula de Rio de Janeiro, Brasil.  
Desde 1981 vive y trabaja en México

Exposiciones individuales:  
2011- "Construcción del Espacio" Museo Torres Bicentenario,  
Toluca, Edo. de México.  
2010- "Líneas de Luz", Museo Joaquín Arcadio Pagaza,  
Valle de Bravo, Edo. de México  
2008- "Colores del Trópico", Museo de Arte Moderno del Edo. de México,  
Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, Edo. de México.  
2005- "Materia, Naturaleza y Espíritu", Galería Gerson, CDI, México D.F.  
2004- "Natura", Centro Asturiano, México D.F.

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México  
y en el extranjero.

Fotografía: Carmen Piña  
Diseño e Impresión: Servicios Profesionales de Impresión  
[www.marilyndanaart.com](http://www.marilyndanaart.com)  
[marilynbeydadana@gmail.com](mailto:marilynbeydadana@gmail.com)

**DADA**  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN

[kwilimón.com](http://kwilimón.com)

  
GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO  
MEXIQUENSE  
DE CULTURA

  
MUSEO TORRES  
BICENTENARIO  
1810-2010

  
**Compromiso**  
Gobierno que cumple



**Marilyn Beyda Dana**

## Construcción del Espacio

El Gobierno del Estado de México y el Instituto Mexiquense de Cultura, a través del Museo Torres Bicentenario presentan la exposición del 15 de Julio al 3 de Septiembre de 2011. Toluca, Estado de México.



**"Ruptura"**  
Oleo sobre tela  
2011  
100 x 100 cm

### Creación con Génesis en la Obra de Marilyn Beyda Dana

Marilyn Beyda Dana convierte el mundo circundante en espacio energético donde ubica sus imágenes. Le atrae analizar el valor funcional de los fenómenos de la realidad y del cosmos y los plasma en colores. Se vale de sus recursos creativos, a saber: línea, superficie, color, espacio, punto, todos ellos concebidos como elementos dinámicos para expresar lo que siente y se vale igualmente de la geometría como forma cósmica del movimiento que deriva de la ausencia de la sujeción a lo terrestre.

Nacida en Milán, Italia, pasó a vivir en Brasil con su familia, donde realizó sus estudios. Se inclinó por la arquitectura en la Universidad Santa Úrsula en la impar ciudad de Rio de Janeiro, lo cual influye para que Marilyn Beyda perciba el mundo como un devenir dinámico que no puede detenerse. En 1981 viene a vivir a México, en donde complementa de manera poética, la imagen esencial de la creación con génesis.

Gracias a estas disciplinas para acercarse a la realidad Marilyn Beyda plasma mundos estructurados como la naturaleza. Usa la misma lógica, emplea elementos funcionales semejantes y se vale de paralelo ingenio creativo, muy espontáneo, tal como se advierte en obras como, "Bahía de Guanabara" (2006), "Ruta al Corazón de Tenochtitlán" (2006), la serie "Camino a Fez" (2006), "Latitud Sur" (2007) y otras más.

Igualmente transmite en su lenguaje plástico concepciones basadas en la arquitectura; que sirviendo a propósitos prácticos, resulta indudablemente la más abstracta de todas las artes; al desarrollar esta artista estructuras mediante las cuales liga las partes y hace que formen un fondo que descansa en proporciones exactas, numéricas y fantásticas, como puede verse en las series "Meneres" (2009), "Techos y Ventanas" (2009), "Cristalino" (2009), "Líneas de Luz" (2010), "Líneas de Color" (2010), "Contemplación" (2010) y otras pinturas más.

Marilyn Beyda introduce intuitivamente en su espacio imaginario elementos plásticos muy suyos que tienen para ella particular valor expresivo de acción, movimiento y contramovimiento, que organiza por medio de recursos funcionales adecuados para crear su propio lenguaje plástico.

Colorista finísima maneja con igual acierto tonos y colores y logra combinaciones únicas en su género, con su propia elocuencia. Se trata de una artista que conoce su terreno, lo delimita y en él se exhibe, creando formas orgánicas, protoplasmas vibrantes que se gozan en cuadros como "Umbral de Agua" (2011), "Vista Aérea" (2011), "Construcción del Espacio" (2011), "Ruptura" (2011), la serie "Vital" (2011) y otras obras recientes en donde ritmos cromáticos y formales, líneas geométricas, movimientos de superficie y sobre todo armonías establecidas entre los tonos de color, se despliegan mágicamente en el espacio imaginario.

Expresión unitaria y mundo poético coherente, permiten el desarrollo del lenguaje plástico de esta artista basado en una línea que incluye y sintetiza valores plásticos y líricos de volumen y de espacio.

BERTA TARACENA  
*Historiadora y Crítica de Arte*



**"Vista Aérea"**  
Oleo sobre tela  
2011  
140 x 50 cm

Portada  
**"Umbral de Agua"**  
Oleo sobre tela  
2011  
140 x 200 cm